

ШИФР
(не заполнять)

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Л	И	П	К	У	С	Ь													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

О	Л	Ь	Г	А															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 10

Наименование школы: Сургутский естественно-научный лицей

Город (село): г. Сургут

Район: СМАО - Мура

Область: Тюменская область

Дата рождения: 03 / 04 / 2000

Контактный телефон: 89824119031

E-mail: har.law@yandex.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Дур

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
67 (шестьдесят семь)			АС

1. I 0-а-б

II б-а-в

III б-а-в

9 б.

2. «Турецкий художник» Лесков. 1 б.

3. а) Петербург, Ф.М. Достоевский («Преступление и наказание»)

б)

в) Москва

4 б.

4. В интернете существует огромное количество как электронных библиотек, так и сайтов, посвященных лишь одному конкретному писателю, его биографии и творческому наследию. Например, на сайте litmir.ru можно полностью прочитать произведения мне, а сама я очень часто пользуюсь сайтом, где приводится полный список стихотворений и русских, и зарубежных поэтов, а также и сами стихи (к сожалению, не полный набор). Одной из моих любимых электронных библиотек является портал poyaliv.ru, на котором доступны для скачивания как классические, так и современные произведения в нескольких форматах, что очень удобно для пользователей.

Таким образом, сегодня мы можем, не выходя из дома, прочесть или прослушать любую книгу, услышать, как сам поэт читает свои стихи, увидеть постановку любой пьесы — интернет предоставляет нам все эти возможности.

В заключение, мне хотелось бы отметить образовательный портал Arzamas, где ежедневно появляются курсы по популярным наукам, в том числе, и по русской литературе (одним из последних курсов, например, был посвящен А.Ахматовой).

5. а) Пушкин «К Чаадаеву»

б) Некрасов

в)

3 б.

6. а - а; д - г; в - в; з - з; у - з / 10 б. "Чистовик 2"

7. Наш вузрукский естественно-научный музей имеет довольно богатую историю: основан он как школа № 9, после переименования в музей № 2, а почти два года назад, объединив с четвертой школой, создан в таком виде, в каком он существует и сейчас. В электронной книге об истории музея я бы обязательно посвятила каждому из этих трех этапов отдельный раздел. В разделе "Мероприятия" был бы представлен календарный план мероприятий, а нашей редакцией освещались бы наиболее важные из них (например, выборы президента школы). Я бы также хотела, чтобы ученики имели возможность выкачать все материалы, касающиеся школы и школьной культуры, поэтому создала бы рубрику "Школа", где еженедельно и публиковались бы эти материалы. В электронной книге об истории школы был бы уместен раздел, посвященный внеурочным успехам и достижениям учеников. 5 б.

8. а - е; б - а; в - б; з - в; у - г; е - з. 3 б.

9. "Северный Океан", "Земля и Люди"

10. "Парусики" - М. Ю. Берлюктов

"Спасское - Мухоморово" - И. С. Турженев / 2 б.

11. Безошибочна ли человеческая память? Что людям через много лет запомнится лучше: чувства или информация? На мой взгляд, это все-таки чувства. Невозможно забыть страсть, любовь, как невозможно забыть и боль и страдание. Так и в отрывке произведения И. С. Турженева "Ветерные ветры" описывается воспоминание Дмитрия Сокина, пробужденное маленьким уранатовым крестиком. Очевидно, что события отрывка не сразу вытесняются в память героя. Вот и воспоминания позволяют истинно сказать, что произошедшие события имеют большую значимость для героя.

Маленький уранатовый крестик - символ "памяти сердца" Сокина. Именно он пробудит воспоминания, к которым возвращается герой не хотел обращаться уже долгое время. Память о событиях прошлых лет, подобно этому крестику, покоилась "в коробке, под двойным слоем нежнейшей хлопчатобумажной ткани". Символично Сокина говорит о том, что воспоминания эти радостны не в то же время, и музительны для него. Внутренний монолог героя, вопрошающий, почему именно сейчас маленькая уранатовая крестик, может указать тому подтверждением.

Итак, Сокин вспоминает Франкфурт, маленькую итальянскую кондитерскую, где так внезапно появилась потрясающей красоты влюбленная девушка по имени Джессика. Все ее облик говорит читателю о том, что случилось нечто ужасное. Джессика порывисто, задыхающийся полас полас откашливает, и кто

и без того капитализма и цветом слововую кость, бледна от
 искуса. Девушка не сдерживает эмоций, что говорит о напряженном
 и близком к истерике внутреннем состоянии, что и проявляется
 во всех пропусках его фразы. Брат действительно очень дорог
 Степану, о чем свидетельствует диалог сестры и старика Пантелеона.
 Одной из особенностей произведения, выразившейся в глаголах, является
 двукратное. героев. Они говорят то по-немецки, то тут же и по-
 русски, но переходят на итальянский. Очевидно, что и Степан, и ее брат,
 и старик Пантелеон переехали во Франкфурт из Италии и, как все
 как Сошкин, мажоранта в своем городе.

Так почему же эти всеобщие выдают такое отношение у
 Сошкина? Ведь он спас мальчика, помог Степану. Возможно, потому
 что событие, произошедшее во франкфуртской кондитерской, на
 этом не заканчивается. Иначе, откуда же взялся этот мальчи-
 кий гримасовый крестик?